

recibido una serie de cartas antifascistas, amenazando con hacer volar a Balbo y a los 24 hidroaviones del lago de Michigan, si la escuadrilla desciende frente a la parte de la ciudad que da al lago. La policía tomará medidas, y es posible que los hidros desciendan en las cercanías del lago de Ginebra

Sermiento y Florida LA MATEA DEL MUNDO Buenos Aires

LA CASA POPULAR POR TRADICION

1883

1933

HOY GATH & CHAVES CUMPLE 50 AÑOS...!

Este trascendental acontecimiento se celebra con una

Gran Venta Cincuentenario

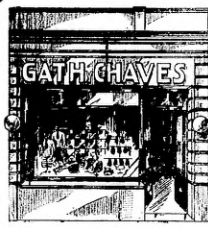
iniciada hoy en Buenos Aires y en las 19 Sucursales.

HACER una resena del desarrollo comercial de Gath & Chaves desde el año 1883 hasta la fecha, sería tarea larga, que necesitaría muchas columnas de este diario; por eso, con decir... "Gath & Chaves ha ido avanzando a la par del progreso comercial y social del país..." creemos que todo está dicho. Su nombre es símbolo de popularidad... y su medio siglo de vida, el más alto y fiel exponente de la constancia y de la actividad...

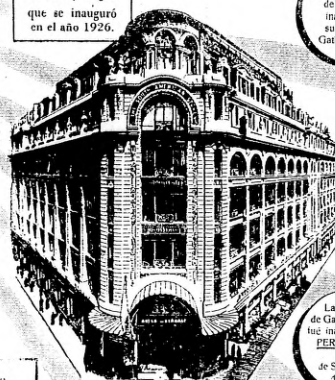
—Para que el público pueda conservar un grato recuerdo de estas Bodas de Oro, Gath & Chaves presenta, desde hoy, una serie de **IMPORTANTISIMAS OFERTAS** en artículos de actualidad a precios tan bajos que no exageramos al decir que jamás en toda Sudamérica se ha presentado una ocasión tan extraordinaria de ahorrar dinero.



El Palacio de la CASA CENTRAL en Buenos Aires, Florida esq. Cangallo Inaugurado en el año 1914.



La primitiva casa Gath & Chaves fundada el 7 de Julio de 1883.



El ANEXO de SEÑORAS en la Capital Federal, Florida esq. Cangallo que se inauguró en el año 1926.

En el año 1910, el nombre de Gath & Chaves se incorporaba a las actividades comerciales de la vecina República de Chile. Ese año inauguró la casa filial en SANTIAGO DE CHILE

En TEMUCO (Chile) Gath & Chaves abrió una sucursal el año 1928.

En la ciudad de CONCEPCION (Chile) la sucursal Gath & Chaves fue inaugurada también en el año 1928.

En la segunda ciudad de Chile, VALPARAISO, Gath & Chaves abrió su sucursal en el año 1929.

—y en el año 1930, Gath & Chaves abre en VALDIVIA, la cuarta sucursal de Chile.

En MERCEDES (Prov. de Bs. As.) Gath & Chaves inauguró su sucursal en el mes de Septiembre de 1904.

En la ciudad de PARANA (P. R.) la sucursal de Gath & Chaves fue inaugurada en el mes de Septiembre de 1904.

En BAHIA BLANCA la sucursal Gath & Chaves fue abierta en el mes de Septiembre de 1904.

El 19 de Agosto del año 1908, Gath & Chaves abrió su sucursal en la ciudad de COCORA.

En la Capital de la Prov. de Bs. As., LA PLATA, Gath & Chaves inauguró su sucursal el día 4 de Abril de 1905.

En la importante ciudad de ROSARIO (Santa Fe) la sucursal de Gath & Chaves fue inaugurada el 24 de Septiembre del año 1904.

En la ciudad de MENDOZA, la sucursal de Gath & Chaves fue habilitada al público el 16 de Marzo de 1907.

En TUCUMAN la sucursal Gath & Chaves fue abierta el 24 de Abril de 1911.

En la arcaica ciudad de MAR DEL PLATA, Gath & Chaves posee también una Sucursal. Se inauguró en el año 1916.

Una Nota Original

En las vidrieras sobre las calles Florida y Cangallo, el público podrá apreciar desde Hoy los distintos aspectos de la moda porteña, presentada por Gath & Chaves en los años: 1883, 1893, 1903, 1913, 1923 y 1933.

En CONCORDIA (Entre Ríos) la sucursal Gath & Chaves fue abierta el 9 de Diciembre de 1928.

La Sucursal de Gath & Chaves en TRES ARROYOS (Pcia. de B. Aires) se inauguró el 18 de Agosto de 1928.

En RIO CUARTO (Córdoba) la sucursal de Gath & Chaves se habilitó al público el 6 de Octubre de 1927.

El 11 de Julio de 1927, Gath & Chaves abrió las puertas de su sucursal en JUNIN (Bs. Aires).

En AZUL (Buenos Aires) la sucursal Gath & Chaves se abrió el 16 de Abril de 1928.

Gath & Chaves en SAN JUAN. La sucursal se habilitó al público el 7 de Enero de 1928.

En TANDIL el 18 de Octubre de 1928, se inauguró la sucursal de Gath & Chaves.

La sucursal de Gath & Chaves fue inaugurada en PUEBLO AGRO el 30 de Septiembre de 1929.

En SAN RAFAEL (Mendoza) Gath & Chaves abrió su sucursal el 20 de Marzo de 1929.

En SANTA FE Gath & Chaves inauguró su sucursal, el 9 de Abril de 1928.

Hoy, como nunca, le conviene a Vd. solicitar un Crédito Gath & Chaves pagadero en 10 mensualidades.

Gath & Chaves

DONDE HAY DE TODO Y PARA TODOS

LA PRIMERA EN SU GENERO EN SUDAMERICA

MAS DE 6.000 EMPLEADOS A DISPOSICION DEL PUBLICO

No Está en

Democrático la Tabla de Salvación

Tuvo Éxito la Compra de Los Jefes y Oficiales del Ejército

Más de Mil Personas Participaron de la Comida de Camaradería Realizada Añoché en el Teatro de la Opera

ALCANZÓ destacadas proporciones el gran banquete anual de camaradería que se reunieron los jefes y oficiales del Ejército y la Armada, celebrando la celebración del 117 aniversario de la declaración de nuestra independencia.

La sala del teatro de la Opera, donde se efectuó la comida, había sido convenientemente arreglada, ocupando las largas mesas más de mil jefes y oficiales.

Ocupó el alto de honor el Presidente de la República, general Justo, a quien acompañaban los ministros de Guerra y Marina y los presidentes del Circulo Militar y del Centro Naval.

Los discursos En el momento oportuno hablaron los señores presidentes del Centro Naval y del Circulo Militar, al señalar la trascendencia de este acto, brozando ya definitivamente a los costumbres de las instituciones argentinas, han vertido oraciones que quiero hacer mías, no como cunador, sino como testigo de la fe que he puesto en el futuro de la patria.

Saludo a las instituciones armadas Los señores presidentes del Centro Naval y del Circulo Militar, al señalar la trascendencia de este acto, brozando ya definitivamente a los costumbres de las instituciones argentinas, han vertido oraciones que quiero hacer mías, no como cunador, sino como testigo de la fe que he puesto en el futuro de la patria.

Hay que subyugar las propias individualidades "Una función educadora y de protección social que las instituciones armadas ejercen, más por acción de presencia que por imposición de la fuerza de una propia fuerza, exige una disciplina constante, eleva la propia conciencia por sus limitaciones, que no puede ser observada más que de cerca.

Aprecios de los señores presidentes del Centro Naval y del Circulo Militar, al señalar la trascendencia de este acto, brozando ya definitivamente a los costumbres de las instituciones argentinas, han vertido oraciones que quiero hacer mías, no como cunador, sino como testigo de la fe que he puesto en el futuro de la patria.

El Calzado WMEJORABLE A PRECIOS DE FÁBRICA

Cuerpos de primera, segunda y terminación de primera; hormas cómodas y diseños de última hora; he ahí lo que es nuestro calzado al mejor y más económico precio de Producción Nacional.

El Calzado WMEJORABLE A PRECIOS DE FÁBRICA

Cuerpos de primera, segunda y terminación de primera; hormas cómodas y diseños de última hora; he ahí lo que es nuestro calzado al mejor y más económico precio de Producción Nacional.

El Calzado WMEJORABLE A PRECIOS DE FÁBRICA

Cuerpos de primera, segunda y terminación de primera; hormas cómodas y diseños de última hora; he ahí lo que es nuestro calzado al mejor y más económico precio de Producción Nacional.

El Calzado WMEJORABLE A PRECIOS DE FÁBRICA

Cuerpos de primera, segunda y terminación de primera; hormas cómodas y diseños de última hora; he ahí lo que es nuestro calzado al mejor y más económico precio de Producción Nacional.

El Calzado WMEJORABLE A PRECIOS DE FÁBRICA

Cuerpos de primera, segunda y terminación de primera; hormas cómodas y diseños de última hora; he ahí lo que es nuestro calzado al mejor y más económico precio de Producción Nacional.

Transformación del Régimen

Tabla de Salvación

CRITICA Contará con los Importantes Servicios Informativos de la "International News Service"

Dirige la Institución

En su Organización Figuran las Más Importantes Corporaciones n

CRITICA, que desde su fundación ha luchado por mejorar constantemente sus servicios informativos, llegando a ser lo que desde hace años representa el diario mejor informado de la América del Sur, acaba de incorporar a sus fuentes de información el valiosísimo aporte de los servicios de la "International News Service".

Como nació la International News Service

Hace más o menos veinticinco años que Mr. Hearst, el famoso director de diarios americanos, creó la International News Service, con el objeto de proporcionar a sus editores de periódicos de los Estados Unidos, una información mundial que fuera completa y oportuna.

La importancia de esta adquisición, podrá ser ampliamente apreciada, por nuestros lectores que verán enriquecidas las páginas de CRITICA con un nuevo instrumento de información mundial calificado como uno de los más perfectos y eficaces del mundo.

Como nació la International News Service Hace más o menos veinticinco años que Mr. Hearst, el famoso director de diarios americanos, creó la International News Service, con el objeto de proporcionar a sus editores de periódicos de los Estados Unidos, una información mundial que fuera completa y oportuna.

La importancia de esta adquisición, podrá ser ampliamente apreciada, por nuestros lectores que verán enriquecidas las páginas de CRITICA con un nuevo instrumento de información mundial calificado como uno de los más perfectos y eficaces del mundo.

Como nació la International News Service Hace más o menos veinticinco años que Mr. Hearst, el famoso director de diarios americanos, creó la International News Service, con el objeto de proporcionar a sus editores de periódicos de los Estados Unidos, una información mundial que fuera completa y oportuna.

La importancia de esta adquisición, podrá ser ampliamente apreciada, por nuestros lectores que verán enriquecidas las páginas de CRITICA con un nuevo instrumento de información mundial calificado como uno de los más perfectos y eficaces del mundo.

Como nació la International News Service Hace más o menos veinticinco años que Mr. Hearst, el famoso director de diarios americanos, creó la International News Service, con el objeto de proporcionar a sus editores de periódicos de los Estados Unidos, una información mundial que fuera completa y oportuna.

La importancia de esta adquisición, podrá ser ampliamente apreciada, por nuestros lectores que verán enriquecidas las páginas de CRITICA con un nuevo instrumento de información mundial calificado como uno de los más perfectos y eficaces del mundo.

Como nació la International News Service Hace más o menos veinticinco años que Mr. Hearst, el famoso director de diarios americanos, creó la International News Service, con el objeto de proporcionar a sus editores de periódicos de los Estados Unidos, una información mundial que fuera completa y oportuna.

La importancia de esta adquisición, podrá ser ampliamente apreciada, por nuestros lectores que verán enriquecidas las páginas de CRITICA con un nuevo instrumento de información mundial calificado como uno de los más perfectos y eficaces del mundo.

Como nació la International News Service Hace más o menos veinticinco años que Mr. Hearst, el famoso director de diarios americanos, creó la International News Service, con el objeto de proporcionar a sus editores de periódicos de los Estados Unidos, una información mundial que fuera completa y oportuna.

La importancia de esta adquisición, podrá ser ampliamente apreciada, por nuestros lectores que verán enriquecidas las páginas de CRITICA con un nuevo instrumento de información mundial calificado como uno de los más perfectos y eficaces del mundo.

Como nació la International News Service Hace más o menos veinticinco años que Mr. Hearst, el famoso director de diarios americanos, creó la International News Service, con el objeto de proporcionar a sus editores de periódicos de los Estados Unidos, una información mundial que fuera completa y oportuna.

La importancia de esta adquisición, podrá ser ampliamente apreciada, por nuestros lectores que verán enriquecidas las páginas de CRITICA con un nuevo instrumento de información mundial calificado como uno de los más perfectos y eficaces del mundo.

Como nació la International News Service Hace más o menos veinticinco años que Mr. Hearst, el famoso director de diarios americanos, creó la International News Service, con el objeto de proporcionar a sus editores de periódicos de los Estados Unidos, una información mundial que fuera completa y oportuna.

La importancia de esta adquisición, podrá ser ampliamente apreciada, por nuestros lectores que verán enriquecidas las páginas de CRITICA con un nuevo instrumento de información mundial calificado como uno de los más perfectos y eficaces del mundo.

Otra Vez se Agotaron las Ediciones de CRITICA, Ayer

Se Agotaron las Ediciones de CRITICA, Ayer

Se Agotaron las Ediciones de CRITICA, Ayer

CADA vez que un acontecimiento conmueve al país, cada vez que un suceso agita la opinión pública, al lector argentino recurre a CRITICA en la seguridad de que no será defraudado y que encontrará en la copiosa documentación gráfica y en la innumerable información minuciosa y exacta, la única expresión fidedigna del momento. Esa seguridad explica por qué se agotan ayer las ediciones de CRITICA a una cifra no sólo alcanzada a la cifra de más de medio millón de ejemplares, pero frecuentemente en la circulación de los diarios argentinos y sólo superada por los tirajes excepcionales de CRITICA. El tiraje de ayer alcanzó a 506.180 ejemplares.

Se Agotaron las Ediciones de CRITICA, Ayer

CADA vez que un acontecimiento conmueve al país, cada vez que un suceso agita la opinión pública, al lector argentino recurre a CRITICA en la seguridad de que no será defraudado y que encontrará en la copiosa documentación gráfica y en la innumerable información minuciosa y exacta, la única expresión fidedigna del momento. Esa seguridad explica por qué se agotan ayer las ediciones de CRITICA a una cifra no sólo alcanzada a la cifra de más de medio millón de ejemplares, pero frecuentemente en la circulación de los diarios argentinos y sólo superada por los tirajes excepcionales de CRITICA. El tiraje de ayer alcanzó a 506.180 ejemplares.

Se Agotaron las Ediciones de CRITICA, Ayer

CADA vez que un acontecimiento conmueve al país, cada vez que un suceso agita la opinión pública, al lector argentino recurre a CRITICA en la seguridad de que no será defraudado y que encontrará en la copiosa documentación gráfica y en la innumerable información minuciosa y exacta, la única expresión fidedigna del momento. Esa seguridad explica por qué se agotan ayer las ediciones de CRITICA a una cifra no sólo alcanzada a la cifra de más de medio millón de ejemplares, pero frecuentemente en la circulación de los diarios argentinos y sólo superada por los tirajes excepcionales de CRITICA. El tiraje de ayer alcanzó a 506.180 ejemplares.

Se Agotaron las Ediciones de CRITICA, Ayer

CADA vez que un acontecimiento conmueve al país, cada vez que un suceso agita la opinión pública, al lector argentino recurre a CRITICA en la seguridad de que no será defraudado y que encontrará en la copiosa documentación gráfica y en la innumerable información minuciosa y exacta, la única expresión fidedigna del momento. Esa seguridad explica por qué se agotan ayer las ediciones de CRITICA a una cifra no sólo alcanzada a la cifra de más de medio millón de ejemplares, pero frecuentemente en la circulación de los diarios argentinos y sólo superada por los tirajes excepcionales de CRITICA. El tiraje de ayer alcanzó a 506.180 ejemplares.

Se Agotaron las Ediciones de CRITICA, Ayer

CADA vez que un acontecimiento conmueve al país, cada vez que un suceso agita la opinión pública, al lector argentino recurre a CRITICA en la seguridad de que no será defraudado y que encontrará en la copiosa documentación gráfica y en la innumerable información minuciosa y exacta, la única expresión fidedigna del momento. Esa seguridad explica por qué se agotan ayer las ediciones de CRITICA a una cifra no sólo alcanzada a la cifra de más de medio millón de ejemplares, pero frecuentemente en la circulación de los diarios argentinos y sólo superada por los tirajes excepcionales de CRITICA. El tiraje de ayer alcanzó a 506.180 ejemplares.

Se Agotaron las Ediciones de CRITICA, Ayer

CADA vez que un acontecimiento conmueve al país, cada vez que un suceso agita la opinión pública, al lector argentino recurre a CRITICA en la seguridad de que no será defraudado y que encontrará en la copiosa documentación gráfica y en la innumerable información minuciosa y exacta, la única expresión fidedigna del momento. Esa seguridad explica por qué se agotan ayer las ediciones de CRITICA a una cifra no sólo alcanzada a la cifra de más de medio millón de ejemplares, pero frecuentemente en la circulación de los diarios argentinos y sólo superada por los tirajes excepcionales de CRITICA. El tiraje de ayer alcanzó a 506.180 ejemplares.

Se Agotaron las Ediciones de CRITICA, Ayer

CADA vez que un acontecimiento conmueve al país, cada vez que un suceso agita la opinión pública, al lector argentino recurre a CRITICA en la seguridad de que no será defraudado y que encontrará en la copiosa documentación gráfica y en la innumerable información minuciosa y exacta, la única expresión fidedigna del momento. Esa seguridad explica por qué se agotan ayer las ediciones de CRITICA a una cifra no sólo alcanzada a la cifra de más de medio millón de ejemplares, pero frecuentemente en la circulación de los diarios argentinos y sólo superada por los tirajes excepcionales de CRITICA. El tiraje de ayer alcanzó a 506.180 ejemplares.

Se Agotaron las Ediciones de CRITICA, Ayer

CADA vez que un acontecimiento conmueve al país, cada vez que un suceso agita la opinión pública, al lector argentino recurre a CRITICA en la seguridad de que no será defraudado y que encontrará en la copiosa documentación gráfica y en la innumerable información minuciosa y exacta, la única expresión fidedigna del momento. Esa seguridad explica por qué se agotan ayer las ediciones de CRITICA a una cifra no sólo alcanzada a la cifra de más de medio millón de ejemplares, pero frecuentemente en la circulación de los diarios argentinos y sólo superada por los tirajes excepcionales de CRITICA. El tiraje de ayer alcanzó a 506.180 ejemplares.

Se Agotaron las Ediciones de CRITICA, Ayer

CADA vez que un acontecimiento conmueve al país, cada vez que un suceso agita la opinión pública, al lector argentino recurre a CRITICA en la seguridad de que no será defraudado y que encontrará en la copiosa documentación gráfica y en la innumerable información minuciosa y exacta, la única expresión fidedigna del momento. Esa seguridad explica por qué se agotan ayer las ediciones de CRITICA a una cifra no sólo alcanzada a la cifra de más de medio millón de ejemplares, pero frecuentemente en la circulación de los diarios argentinos y sólo superada por los tirajes excepcionales de CRITICA. El tiraje de ayer alcanzó a 506.180 ejemplares.

Se Agotaron las Ediciones de CRITICA, Ayer

CADA vez que un acontecimiento conmueve al país, cada vez que un suceso agita la opinión pública, al lector argentino recurre a CRITICA en la seguridad de que no será defraudado y que encontrará en la copiosa documentación gráfica y en la innumerable información minuciosa y exacta, la única expresión fidedigna del momento. Esa seguridad explica por qué se agotan ayer las ediciones de CRITICA a una cifra no sólo alcanzada a la cifra de más de medio millón de ejemplares, pero frecuentemente en la circulación de los diarios argentinos y sólo superada por los tirajes excepcionales de CRITICA. El tiraje de ayer alcanzó a 506.180 ejemplares.

Se Agotaron las Ediciones de CRITICA, Ayer

El tiempo de la vida

DE ACUERDO AL CONVENIO FIRMADO ENTRE LOS AMATEURS Y PROFESIONALES...

LA EXISTENCIA DEL FACTO ENTRE AMATEURS Y PROFESIONALES...

LOS DIRIGENTES DE HURACAN PARECEN HABER INICIADO...

LA REALIZACION DEL PARTIDO ENTRE BOCA Y RACING...

PARA BOCA JUNIORS, ESTE ADELANTADO DE LA FECHA...

LOS REGLAMENTOS DE LA LIGA ESTABLECEN QUE PUEDEN...

Los Últimos Chismes que me Trajeron

Según informaciones particulares que me llegan, Orti estaría...

Los dirigentes de Boca Juniors han resuelto no concentrar más...

San Esteban ha iniciado en su pueblo de pose libre a Independiente...

Clinica Dental "Esmeralda"

Banco de la Provincia de Bs. Aires

Capital y Reservas \$ 88.302.868

Capital y Reservas \$ 88.302.868

TEATROS NOTAS-CINES

Estos sí que es Bueno sin Cuento



Jorge Cilley responde a la tradición de los de su apellido...

El Team de los "Peluderos" Marcha Colocado Tercero en el Campeonato...

La falta de encuentros para el domingo...

Estos estos partidos se destacan...

La segunda semana de los "peluderos"...

Unidos esta circunstancia que...

La paridad de fuerzas que existe en los equipos...

Estadística de la Primera Rueda del Campeonato del Año 1933

Table with 10 columns: Partido, G., E., P., G., E., P., G., E., P. and 10 rows of match results.

Crítica Debates

El Diario de Buenos Aires Para Toda la República

Jorge Cilley Vió Jugar al Rugby y en Dos Años se Hizo "Crack"

Todos los Cilley jugaron en el Equipo Santo

A los Quince Años Ya Jugaba Junto a los "Cracks" de la Institución

El rugby es, no cabe duda, el deporte...

Los Encuentros de Segunda Profesional Para Mañana

CON los encuentros a disputarse mañana...

Los Encuentros de Segunda Profesional Para Mañana

Los Encuentros de Segunda Profesional Para Mañana

Los Encuentros de Segunda Profesional Para Mañana

Los Encuentros de Segunda Profesional Para Mañana

Los Encuentros de Segunda Profesional Para Mañana

Los Encuentros de Segunda Profesional Para Mañana

Los Encuentros de Segunda Profesional Para Mañana

Los Encuentros de Segunda Profesional Para Mañana

Los Encuentros de Segunda Profesional Para Mañana

Viernes 7 de Julio de 1933

Los Encuentros de Segunda Profesional Para Mañana

Los Encuentros de Segunda Profesional Para Mañana

Los Encuentros de Segunda Profesional Para Mañana

Los Encuentros de Segunda Profesional Para Mañana

Los Encuentros de Segunda Profesional Para Mañana

Los Encuentros de Segunda Profesional Para Mañana

Los Encuentros de Segunda Profesional Para Mañana

Los Encuentros de Segunda Profesional Para Mañana

Los Encuentros de Segunda Profesional Para Mañana

Los Encuentros de Segunda Profesional Para Mañana

Los Encuentros de Segunda Profesional Para Mañana

Los Encuentros de Segunda Profesional Para Mañana

Los Encuentros de Segunda Profesional Para Mañana

Los Encuentros de Segunda Profesional Para Mañana

Los Encuentros de Segunda Profesional Para Mañana

AVISOS ECONOMICOS CLASIFICADOS

Alma Torero

Billarísticas

¡QUE PESOS OSASME PARA QUE ME MEJOR CLIENTA!

¡QUE PESOS OSASME PARA QUE ME MEJOR CLIENTA!

¡QUE PESOS OSASME PARA QUE ME MEJOR CLIENTA!

Tarzan, el Hombre-Mono, No. 3



Cuando Holt llegó a la orilla del río, el pequeño bote acablado se echó al agua. Un grupo de nativos curiosos y un grupo de blancos habían llegado allí antes que él. Entre los blancos se encontraba la esposa del médico de guarnición. Ella saludó alegremente al joven, diciendo: "¡Acá, la llegada de un bote es todo un acontecimiento, mientras que en nuestra patria, en Inglaterra, nadie le presta la menor atención!"

"¡Qué raro! — prosiguió la mujer. — Es porque vivimos en África. ¡Los pasajeros a bordo de los barcos europeos también! Hay una chica que parece inglesa. ¡Será posible que nuestra pequeña comunidad se vaya a agrandar? Si ella se prepara a bajar, ¡Pobrecita! Si ella ha salido como una vida de acá, se hubiera quedado a bordo de este bote!"



Con gran asombro miraba John Holt a la hermosa muchacha que se acercaba al borde de la nave, preparándose para bajar por la planchada. "¡Creo que mi deber es hablarle! La pobrecita parece medio aturdida", dijo la señora Cullen, comprendiendo toda la importancia que tenía en aquel momento, siendo la única mujer blanca de la guarnición.



Holt seguía mirando a la bella chica. Durante los largos meses de su vida en África, él se había olvidado de que en el mundo existían semejantes seres. El se unió a la esposa del médico. "¡Puedo verle decir! — decía entusiasmado él. — Soy la señora Cullen". La muchacha le contestó con una voz suave que hizo saltar de alegría el corazón de Holt.

Programa Comentado para la Reunión del Domingo Próximo en el Hipódromo Platense

Nómina, Kilos, Montas, Chances, Trabajos, Corridas y Demás Datos de Interés de los Presuntos Participantes de Este Programa

- PRIMERA CARRERA — 1500 METROS**
1. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
2. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
3. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
4. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
5. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
6. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
7. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
8. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
9. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
10. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
11. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
12. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
13. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
14. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
15. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
16. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
17. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
18. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
19. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
20. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
21. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
22. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
23. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
24. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
25. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
26. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
27. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
28. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
29. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
30. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
31. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
32. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
33. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
34. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
35. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
36. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
37. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
38. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
39. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
40. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
41. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
42. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
43. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
44. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
45. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
46. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
47. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
48. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
49. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
50. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
51. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
52. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
53. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
54. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
55. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
56. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
57. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
58. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
59. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
60. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
61. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
62. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
63. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
64. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
65. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
66. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
67. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
68. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
69. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
70. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
71. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
72. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
73. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
74. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
75. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
76. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
77. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
78. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
79. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
80. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
81. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
82. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
83. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
84. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
85. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
86. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
87. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
88. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
89. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
90. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
91. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
92. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
93. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
94. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
95. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
96. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
97. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
98. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
99. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.
100. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

SEGUNDA CARRERA — 1500 METROS

1. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

2. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

3. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

4. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

5. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

6. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

7. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

8. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

9. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

10. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

11. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

12. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

13. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

14. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

15. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

16. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

17. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

18. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

19. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

20. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

21. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

22. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

23. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

24. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

25. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

26. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

27. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

28. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

29. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

30. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

31. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

32. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

33. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

34. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

35. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

36. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

37. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

38. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

39. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

40. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

41. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

42. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

43. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

44. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

45. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

46. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

47. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

48. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

49. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

50. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

51. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

52. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

53. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

54. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

55. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

56. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

57. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

58. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

59. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

60. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

61. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

62. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

63. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

64. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

65. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

66. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

67. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

68. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

69. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

70. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

71. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

72. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

73. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

74. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

75. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

76. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

77. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

78. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

79. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

80. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

81. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

82. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

83. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

84. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

85. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

86. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

87. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

88. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

89. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

90. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

91. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

92. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

93. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

94. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

95. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

96. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

97. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

98. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

99. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

100. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

TERCERA CARRERA — 1500 METROS

1. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

2. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

3. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

4. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

5. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

6. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

7. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

8. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

9. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

10. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

11. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

12. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

13. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

14. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

15. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

16. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

17. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

18. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

19. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

20. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

21. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

22. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

23. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

24. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

25. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

26. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

27. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

28. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

29. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

30. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

31. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

32. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

33. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

34. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

35. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

36. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

37. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

38. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

39. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

40. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

41. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

42. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

43. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

44. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

45. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

46. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

47. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

48. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

49. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

50. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

51. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

52. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

53. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

54. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

55. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

56. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

57. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

58. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

59. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

60. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

61. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

62. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

63. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

64. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

65. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

66. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

67. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

68. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

69. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

70. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

71. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

72. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

73. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

74. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

75. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

76. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

77. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

78. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

79. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

80. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

81. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

82. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

83. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

84. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

85. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

86. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

87. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

88. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

89. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

90. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

91. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

92. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

93. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

94. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

95. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

96. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

97. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

98. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

99. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

100. **ACERTEADO** 51, M. Balthaz. — Es un probable ganador.

“Juega a la carolina”

AL CABALLO Hacer Valientes

En el Japón hay un monumento en conmemoración de los caballos muertos durante la guerra con la China.

Un médico francés inventó un procedimiento para transformar en terribles valientes a los hombres más pusilánimes. La materia que usaba para inyectar era una mezcla de agua de mar y ácido fólico. El médico no parecía recibir mucha difusión, pero, con todo, es posible que muchos de los malos de Francia y de alguna parte lo sean gracias a ese sencillo procedimiento.

COPLAS

Los hombres son unos ladrones, excepto nuestro padre y el hombre con quien estamos hablando.

Soliloquios de un Pato

El día de hoy no es excelente sólo por una letra, ¡sí en vez de correr el viento correrá el “viento”...

Cielo de Mahoma

Según la superstición mahometana, la muerte de Mahoma, que se consumió en una estruendosa, está por completo al alcance de la mano. En efecto, cuando un hombre muere, su alma se eleva a los cielos y se queda allí, en un estado de felicidad o de infelicidad, según su conducta en la vida.

Cuestión de Gusto

Los naturales de los islas Sandwich estiman la belleza de las mujeres por el peso.

ALGO ES ALGO

Cuando al avaro le pedían limosna, él daba generosamente los agujeros del mismo de Gruyere.

EL GENIO

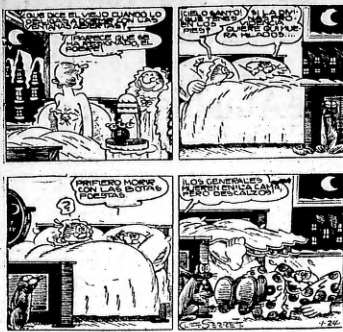
Milán, para componer el “Paraiso perdido”, se arrojaba en una vieja manta de lana.

SON

Sigue Progresando la Federación Chaqueña

Don Jacobo en la Argentina por Cliff Sterrett

LOS GENERALES MUEREN EN LA CAMA



La Juventud de Buffalo Bill por O'Ned

UN ARRANQUE DESESPERADO



Lo Llamen Burbuja por Ad Carter

LA MAS GORDA DEL MUNDO

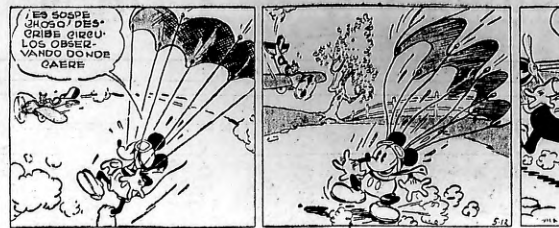


LO CURIOSO DEL MUNDO



EN LA ISLA DE LANZAROTE, una de las islas Canarias, los campos siembran sus cereales en las cenizas que habian caido en aquellos campos siglos atrás, durante una erupción volcánica. Allí las lluvias caen tan raras veces, que los campesinos deben conservar cada gota de humedad: la capa de cenizas preserva a las plantas contra la evaporación del suelo. Muchos cereales crecen allí hasta su pleno desarrollo, sin haber recibido

El Ratón Mickey



Los Líos de Espagueti y Dedalito



Breves Tragedias de la Vida Moderna



Don Codeguín el Flambrero



Don Gil a Cuadros



Pochito Quiere Saber



Tucutú



Piso tierra



Celos salvajes



Preparativos de homenaje



Todo fué un aperitivo



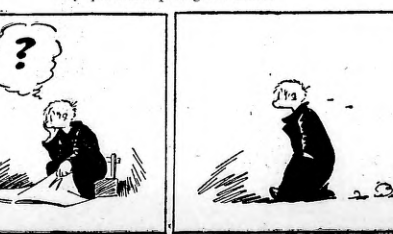
La mano que aprieta



Lluvia de pescados



Hay que correr para ganar dinero



por Walt Disney



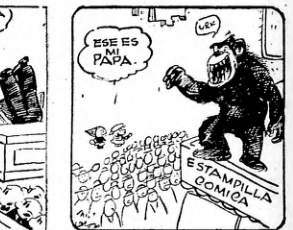
por Segar



por Jimmy Murphy



por Moltres



por B. Dibbie



por Pim



por J. Carver Pusey



EDITORIALES

Este diario, creado el 24 de mayo de 1931, para dar a conocer la opinión pública, se ha convertido en un órgano de opinión pública, y se ha convertido en un órgano de opinión pública, y se ha convertido en un órgano de opinión pública.

ARX 99

La diaria Voz de Crítica

BUENOS AIRES, VIERNES 7 DE JULIO DE 1933

OPINIONES

Este es el espíritu que se respira en el momento actual de la vida política, económica y cultural de la Nación.

Rev. 21.000

Menos Curas y Más Escuelas

En momentos en que otras necesidades más premiosas exigen la atención de los poderes públicos y la inversión de los recursos fiscales en escuelas, hospitales, obras públicas, etc., etc., ante la Comisión de Negocios Constitucionales del Senado de la Nación con un insólito despacho aconsejando la creación de obispos y arzobispos. Nunca una comisión del Senado, salvo en lo que se refiere al reciente proyecto sobre restablecimiento de la pena de muerte, ha demostrado tanta diligencia en su cometido. Mientras tanto, siguen durmiendo el sueño eterno de las comisiones, iniciativas que son de trascendencia para el progreso social y económico del país y que están reclamadas por las necesidades del momento.

Vivimos en una época de economías, en que se ha venido repitiendo hasta el cansancio la frase de Avellaneda de que hay que economizar sobre el hambre y la sed del pueblo argentino. Los sueldos más modestos de la administración pública se han visto castigados en los últimos tiempos por descuentos que eran necesarios para contribuir a salvar el déficit del presupuesto. Por las mismas razones de escasez económica no se han creado nuevas escuelas, aunque las cifras demuestran con caracteres alarmantes el aumento del analfabetismo en el país. Idénticas restricciones han sufrido el servicio hospitalario, tanto en el orden nacional como municipal. Tiene, pues, que sonar a burla, frente a las dificultades de orden financiero en que debe desenvolverse el gobierno de la Nación y las que sufren todas las clases del país, que venga ahora, el Senado a proponer nada menos que la inflación del presupuesto y de sus rubros parásitos con la creación de nuevos obispos y arzobispos en el territorio de la República.

Si la inflación de la ley de las leyes se hubiera aconsejado para crear hospitales o para abrir nuevas escuelas en las provincias y en los territorios, el país habría comprendido y aceptado el nuevo sacrificio que se reclamaba a su tan castigada capacidad impositiva.

Pero no se justifica que se reclame ese sacrificio para aumentar el elenco parásitario de la Iglesia Católica.

Casi creemos que ha llegado el momento, ante la insólita actitud del Senado, que el pueblo metropolitano, que es profundamente laico, recuerde en las calles cierto estribillo muy en boga hace algunos lustros:

«Menos frailes y más escuelas!»

El Senado no Quiere Trabajar

TAMPOCO pudo el Senado sesionar ayer, por falta de quórum. La frase anterior viene adhiriendo ya a la categoría de estribillo, como consecuencia de la moción que se emitió en estos momentos el alto cuerpo legislativo, ante quien nada valen las insistentes reclamaciones del país, solicitando solución a problemas de urgente e impostergable necesidad.

Para exageración de esta situación anormal que crea el Senado, con su continua falta de actividad, conviene destacar que ha sido — al menos aparentemente — a raíz de la discusión del proyecto de reformas al Código Penal, en que está incluida la reimplantación de la pena de muerte, que se ha producido este espantamiento que nos ocupa, y decimos que conviene destacar esta circunstancia, pues solamente en el Senado han surgido estos denodados defensores de la pena de muerte que ahora tiene detenida la ley legislativa.

La discusión de las reformas al Código Penal ha permitido la afluencia de modernos Blases, que son quienes abstrayen en estos momentos el labor del Senado, ya que no puede admitirse que el fallecimiento del ex presidente Irigoyen pueda haber influido en ese sentido.

Por encima de todas esas pequeñas circunstancias que parecen influir en la actividad del cuerpo legislativo mencionado, están los intereses del país. Más allá de las conveniencias personales que señalan a algunos señores senadores el interés de no definirse frente a ciertos hechos, están las necesidades de la Nación. El país reclama que el Senado no entorpezca la labor legislativa, y el Senado deberá obedecer a ese imperativo, si es que no quiere caer en el definitivo desprestigio popular que una actitud contraria le acarrearía.

Becas Imposibles para Judíos

EL Consejo Municipal de Berlín ha decidido que ningún estudiante israelita pueda obtener exención del pago de derechos arancelarios en sus estudios. Al efecto, será considerado como judío — dice "Kreuzzeitung", de Berlín — todo aquel que tenga parientes actuales o lejanos antecesores de origen semítico.

Un Creyente en el Futuro



—Han hecho las calles demasiado estrechas. El día que haya un lago de vehículos no sé cómo se van a arreglar.

Era la Esperanza...

(De un Dibujo Norteamericano)



¿Seguirá la Conferencia? ¿Mantendrá su "statu quo"? ¿Resolverá algo? ¿Y pensar que era toda la esperanza del pobre y maliche mundo!

La Pretensión de Una Raza Pura, Según Nicolai

DESDE que el hitlerismo se hizo cargo de los destinos de Alemania, desencadenando su infrenable fobia contra todo lo que consista en democracia, progreso, cultura y civilidad, el Reich ha perdido mucho en el concepto universal. Porque la Alemania científica y orientadora, la Alemania que marchaba a la vanguardia del adelanto en todas sus formas, esa Alemania estudiosa, cultora del arte, de las letras y de las ciencias, hallase ante el territorio alemán; ante o no, ante o no.

Se ha desencadenado en la patria de Kant la más brutal de las violencias, derivada de un fanatismo biopsicopático. El prusiano autoritario, aliado del "junkerismo" megalomano — a quien ahora le está sacando los ojos el cruce que el mismo erizó — ha ocupado el lugar de la presunta y amenazada de nuevo a la vieja Europa. Los lectores de CRITICA conocen ya algunos aspectos de lo que está ocurriendo dentro de las fronteras alemanas, donde los hombres que no pudieron exiliarse son víctimas de toda suerte de vejaciones y brutalidades. Hitler quiere "reconstruir" a Alemania valiéndose de procedimientos y métodos que sólo corresponden a las épocas primarias de la historia.

El nacionalsocialismo ha superado en grado superlativo las atrocidades perpetradas por el fascismo en la península italiana.

Los arios

"Todos los aventureros del "nazismo", gracias a la prédica del odio de su jefe, se han empeñado en "purificar" a la nación alemana. Se ha retrocedido en lo más remoto de la historia germánica, para conceder derechos a la vida y al presupuesto — hasta donde únicamente a los que son descendientes de "arios puros". Con tal resolución se quiere zanjarse los valores raciales, a objeto de mantenerlos "puros".

«Ahora bien, la investigación histórica es completamente ceciente para el problema de las razas, pues si en un territorio habitado por millones ha permanecido un representante de una raza extranjera, o ha inmigrado, y ese sólo tiene características "prevalentes" (es decir, cualidades que se heredan, absolutamente en el cruce con los representantes de otras razas) en pocas siglos por el cruce continuo, toda la población tendrá esas características del uno. Para comprender esto hay que tener en cuenta que una persona (con cuatro hijos) a la quinta generación tiene ya mil descendientes (es decir, después de 25 años, a los 250 años cuenta ya un millón y a los 375 años su descendencia

correspondería aproximadamente a la cifra de todos los demás hombres vivientes. El hecho histórico que un pueblo en un tiempo ha sido una raza pura y desde entonces no haya recibido una afluencia esencial de sangre extranjera es de importancia relativamente pequeña».

Tipos raciales múltiples

«En Alemania, pues (pág. 260), según la raza, vive un pueblo mezclado. En el centro de Alemania se manifiesta este carácter más claramente que en otras partes, mientras que en el Norte predominan los germánicos, en el Oeste los eslavos y en el Sudeste los céltas y los pueblos adriáticos. Los germanos están en Alemania, sin duda, en la minoría. También Wilsen confirma este hecho cuando dice: "Solo un pequeño porcentaje de nuestros convecinados tienen aproximadamente toda una estructura alemana y ósea como la osamenta de los tumbas en fila del período migratorio", y en otro pasaje: "Si queremos encontrar hoy legítimos germanos, tenemos que ir a los pueblos hermanos del Norte. (Suecia, Países Bajos, Inglaterra)."

Y en la página 264, prosigue: "La raza germánica, como unidad étnica errada, pertenece, pues, al pasado. Hoy no se podría ya limitar, pues sus restos se han esparcido por todos los pueblos posibles. Uno de ellos es lo alemán, lo que ha recibido como herencia de ese pueblo de un tiempo, su idioma. Ciertamente, estamos así en relación estrechísima con ese viejo pueblo, y lo que es alegría de las reminiscencias históricas tiene razón también aquí para estar orgullosos. Pero ese justificado orgullo se convierte en una insulsa ridicular cuando el alemán, en lugar de una posible cohesión cultural, quisiera poner un parentesco de sangre inexistente."

No hay raza, sino pueblo alemán

«Como no hay una raza alemana, sino sólo un pueblo alemán, así tampoco hay en Europa razas puras, sino "buena especie" en el sentido de la zoología, ni siquiera variedades constantes. Los europeos son unitarios, y el problema es sólo si se puede diferenciar una "raza europea" de los mongoles asiáticos, de los negros africanos, de los habitantes de Oceanía y de los indios americanos. También esto sería discutible, si por raza se entiende un concepto zoológico bien definido. La vida dividida tradicional según las partes de la tierra ha caído ya en desdorado, porque se pudo señalar que las condiciones efectivas del parentesco indican otras conexiones, en lo que tiene mucha culpa el desdichado concepto — no construido sobre la raza, sino sobre el idioma — de los "pueblos indoeuropeos". Se ha puesto esa concepción lingüística como base del problema de las razas, y sin querer reducir la importancia científica de ese hecho, hay que confesar que de esta manera se ha destruido el concepto de la raza».

Los métodos que usamos de reproducir destruyen las erróneas concepciones que los "ases" de la "camisa pardas" se han formado acerca del problema racial. Al mismo tiempo, como el lector escrutinista habrá observado, ponen de manifiesto la enorme ignorancia acerca de la cuestión étnica que caracteriza al pintor de Branau y sus colaboradores.

De Amadís a Chaplin

Por Pablo Roias Paz

LA novela es un arte que Europa recibió del Oriente, en forma de parábola, y se desparamó por todas las naciones. Los más grandes escritores lo cultivaron, tales como el archipreste Hita o el Conde Lucanor, con aquellos ejemplos deliciosos de las razas que pedían un rey o el de la golondrina de que las otras aves no quisieron tomar ejemplo. Después de la caída del imperio romano, en Europa no sucedió nada por mucho tiempo. No había nada que contar; los protagonistas de las narraciones heroicas eran un Alejandro y el de aventuras Apolonia de Tiro, un nuevo Ulyses sin Troya, acosado por la desgracia en el cielo, en la tierra y en el mar. Lo que significa a Apolonia, que es un sujeto cinematográfico, que tiene muchos puntos de similitud con Ben Hur, el personaje de la novela de Lewis Wallace, tan profundamente cinematográfica. Después de no pocas peripecias, Apolonia se casa con Luciana. Emprende un viaje de Tiro a Liro; y su mujer es madre en la travesía. Los dolores del parto la sumen en un catatonismo parecido a la muerte. Los navegantes obligan a Apolonia a arrojar a su propia esposa al mar, por que al llevar un cadáver a bordo trae infinitas desgracias. Apolonia entrega su hijo a su amigo para que se quede en su hogar, ya que aquél no lo tiene. Por supuesto, después de peripecias sin nombre y de aventuras inverosímiles, Apolonia vuelve a encontrar a su hijo que ha sido vendido a unos mercaderes — y a su mujer, que ha sido salvada por unos sacerdotes de Diana de Efeso.

El cine podría resucitar para felicidad de muchos géneros literarios a punto de desaparecer. ¿Ha probado alguien, por ejemplo, poner en cine una novela de caballería? Pero una de esas fantásticas novelas de caballería que, como el Amadís, fueron el placer y la atracción de la gente media de una época. Si a Santa Teresa le encantaba cuando niña, el Amadís, no creo que haya ahora mucha gente que en estos momentos quisiera comprobar si todavía se tiene esa novela. Pero hay un deseo casi biológico de narración. Siempre tenemos necesidad de que nos cuenten algo. Y esta necesidad la satisficen los juglares cuando, al llegar a un pueblo, se veían rodeados de la pobre gente que quería escuchar novedades. Esa necesidad de narración hacía que el payador de nuestra pampa cantara, en verso, el asalto de tal fortín o la elección de tal gobernador o la revolución. Los espafios, acudidos por esta necesidad, dieron con el romance la riqueza más pura y más brillante de narración, como no puede ofrecerla ningún otro pueblo.

Hay que infundir nueva vida a las grandes creaciones de los artistas de otras épocas. Hay que someter a estos personajes a una transformación de actualidad. Esto es un renacimiento es una de las grandes características del presente. Así lo han entendido autores muy respetables que, en la impiedad de ofrecer algo realmente original, han tratado de renovar obras famosas como a palacios seculares que se les efectuaban algunas modificaciones en su interior para hacerlos habitables. Jean Cocteau ha dado ejemplos de esta modalidad. Gran esfuerzo en este sentido lo ha hecho la renovación de "Volpone de Ben Jonhson", por Jules Romains. Estas renovaciones han tenido otras características y es la de trasladar la obra de un género literario o artístico hacia otro que estuviera más en boga. Esta es la razón por que la novela ha sido teatralizada con mayor frecuencia que el teatro novelizado. Se busca siempre difundirse mediante el género más en boga. Es así que "Don Quijote" ha sido adaptado en cine. Y es así que pienso que el cine, en vez de ser un adversario de la literatura, es su aliado.

Mediante el cine puede muy bien desaparecer la curiosidad literaria de las gentes. La filmación de "Don Quijote", tanto como de la vida de Ronsard, abre el camino hacia el desmoronamiento de la novela. Aquellos antiguos personajes que poblaban el asombro de nuestra infancia con el prestigio de una prosa hoy ha vuelto a bucarenos y han regresado por el camino silencioso de la cinta cinematográfica. ¿Acaso no es extraordinario este renacimiento que de la novela ha hecho el cine? No trata de suplantarla; al contrario, trata de ponerla más al acuerdo con el presente, con el estado espiritual de nuestro tiempo.

Los Ferrocarriles Italianos en Déficit

EL balance que ha sido sometido las actividades de los ferrocarriles del Estado en Italia, es completamente desfavorable a esta organización, arrojando un déficit de 650 millones de liras.

Las medidas que con anterioridad se hubieran tomado para evitar esta situación resultan ineficaces. Ni la supresión de los boletos de favor, de trenes especiales, de rebajas para los turistas asistentes a las distintas ferias, que periódicamente se celebran en el país, han dado un resultado apreciable.

En consecuencia, se sugiere a la administración que el presente, con el estado espiritual de nuestro tiempo.

Guerra o Arteriosclerosis

VON Papen, el ministro y aliado de Hitler, ha dicho en su discurso de Múnster: "La literatura de guerra pacifista ha presentado la muerte en el campo de batalla como una muerte no natural. No comprende el viejo horror germánico a la muerte en cama, y le parece más viril su reemplazo por la arteriosclerosis".

Para que Compren a los Alemanes

REFIERE el hecho de "General Ansering", de Dortmund. Dice que uno de sus lectores se presentó en la redacción a quejarse de haberle comprado unas botas a un comerciante judío y haber resultado falsitas; de haberle pedido que se arreglara, y no haber obtenido más que una media mala de arreglar, y se agrega el diario alemán: tiene razón el cliente, pero esperamos que otra vez que necesite botas vaya a comprarlas a un zapatero alemán.